



*Escuela Normal Superior "Almafuerte"*  
*Unidad Académica*  
*Almafuerte 2835 San Justo (1754)*  
*Teléfonos/ Fax 4651-1925/3232*

*Provincia de Buenos Aires*  
*Dirección de Cultura y Educación*  
*Dirección de Educación Superior Docente Inicial*

# TALLER INICIAL DE INGRESANTES 2020



## PROFESORADO DE MATEMÁTICA



**INSTITUTO SUPERIOR DE  
FORMACIÓN DOCENTE N° 106**

---



**MÓDULO INSTITUCIONAL**



## **¡Bienvenidos!**

El Equipo docente y directivo les da la bienvenida al I.S.F.D. N° 106. Les informamos que este Taller Inicial Obligatorio para Ingresantes 2020, tiene como propósito acompañar al estudiante en el camino de adquirir las estrategias necesarias para abordar los estudios superiores, que incluye:

- ✓ Reconocer la existencia de diversas trayectorias educativas, organizando acciones que permitan a todos integrarse en el camino hacia la Formación Docente.
- ✓ Desarrollar actividades que tiendan a la autonomía del estudiante, reflexionando acerca del perfil del estudiante y como futuro profesional de la Educación.
- ✓ Iniciar el proceso de Alfabetización Académica propia del nivel Superior.
- ✓ Brindar herramientas de estudio de modo que pueda apropiarse de estrategias de aprendizaje para el nivel, y de contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del Primer año de la carrera.
- ✓ Propiciar actividades que permitan la mejora de manera creciente, en la lectura comprensiva, y la correcta escritura en este ámbito formal, como futuro docente.
- ✓ Favorecer el trabajo autónomo y grupal propio de la formación docente.
- ✓ Permitir que cada estudiante identifique sus saberes previos básicos e identificar aquellos que debe proponerse mejorar, mediante el trabajo compartido entre pares y docentes del equipo institucional.
- ✓ Conocer pautas de organización y roles que forman parte del Nivel Superior.

Para el logro de estos objetivos, les contamos cómo se organiza el Taller Inicial:

### **Características de la cursada del Taller Inicial Obligatorio:**

Es de carácter obligatorio para ingresar a la carrera pero no eliminatorio.

El mismo se desarrollará a partir del martes 17 de marzo, hasta el viernes 3 de Abril, de lunes a viernes.



Los horarios de cursada del Taller para ingresantes serán:

- *Profesorado de Matemática y Educación Primaria*: turno mañana de 8,30 a 11,30 hs. y turno vespertino de 18,30 a 21,30 hs., y con una clase virtual que se informará.
- *Profesorado de Biología, Física y Química*: Solamente Turno Vespertino de 18:30 a 21:30 hs.

Aclaración: A turno mañana solo podrán asistir, tal como se informó en la reunión informativa, aquellos estudiantes que acrediten situación laboral en otro turno con presentación de constancia, y de acuerdo a las vacantes en ese turno, para las carreras de Educación Primaria y Matemática. Se informará la Comisión en la cual cursará el Taller inicial y el turno en la primera semana del mes de Marzo, en el grupo institucional de Facebook, blog de la institución y carteleras del Instituto.

Es obligatoria la asistencia presencial al 80% de los encuentros programados.

Durante el mismo, se realizarán presentaciones de Trabajos Prácticos o producciones escritas de lo trabajado en el desarrollo del Taller.

*Las actividades y propuestas presentes en este cuadernillo, son orientaciones y estrategias para la mejora de su trabajo académico, por lo que deben traerse resueltas al Inicio del Taller.*

Los docentes trabajarán en las clases con dicho material, solo para despejar dudas, realizar propuestas grupales, o solicitar su entrega.

Para cada encuentro el estudiante habrá leído el material comprensivamente, y se presentará con las actividades requeridas cumplimentadas a fin de revisar, corregir y enriquecer grupalmente sus producciones.

Como material de trabajo, será necesario que se organicen en sus tiempos y modos de estudio. Los trabajos a presentar serán informados, requiriendo una presentación formal en escritura y prolijidad de los mismos.

Durante los encuentros se realizarán actividades grupales y/o individuales, a partir de lo realizado por ustedes y las propuestas de los docentes.

Deberán entregar en preceptoría, la encuesta para ingresantes que se encuentra al final de este apartado (si la completan de manera on-line, mediante el formulario, no es necesaria entregarla en formato papel). Los datos, nos permitirán elaborar parte del diagnóstico del grupo ingresante por carrera.



**Escuela Normal Superior "Almafuerte"**  
**Unidad Académica**  
**Almafuerte 2835 San Justo (1754)**  
**Teléfonos/ Fax 4651-1925/3232**

Provincia de Buenos Aires  
Dirección de Cultura y Educación  
Dirección de Educación Superior Docente Inicial

*Se dará especial énfasis al lenguaje oral, escrito y de comprensión.*

*Todo el material presente en el Taller, será insumo de trabajo para el primer año de la cursada, como parte del trabajo en diferentes cátedras tendiendo a la Alfabetización Académica de su trayectoria.*

Recuerden que toda información se brinda en forma personal en el Instituto, o consta en carteleras de cada piso, o en publicaciones informativas que realizamos en el sitio web del instituto ( <https://isfd106-bue.infed.edu.ar/>) o el grupo de FB Institucional)

## 1- Nuestro Instituto

La Escuela Normal Superior Almafuerte constituye una Unidad Académica integrada por tres niveles educativos en un proyecto Institucional:

- El Nivel Superior: Instituto Superior de Formación Docente (I.S.F.D.) N° 106.
- El Nivel Secundario: Escuela de Educación Secundaria (E.S.) N° 49
- El Nivel Primario: Escuela Primaria (E.P.) N° 192

Su creación data del 05 de abril de 1956, en un espacio cedido en la Municipalidad de La Matanza, como Escuela Normal, es decir con el objetivo de formar docentes, en ese momento para el Nivel Primario.

En 1982 se crea el Profesorado de Matemática, en 1998 el Profesorado de Física y de Química, y a partir de este año, el profesorado de Biología.

Todos los niveles educativos de nuestra escuela, conforman un trabajo educativo, cuyo valor se sostiene desde hace más de 63 años en el distrito. El significado de nuestra escuela en la comunidad es de alto impacto, permitiendo que se continúe con la calidad y el compromiso de los docentes que siguen egresando del mismo.

Como Institución social y pública, estrechamos vínculos trabajando con diferentes Escuelas asociadas, Organizaciones de la comunidad, vinculando los aprendizajes formativos docentes con propuestas educativas que se abren, más allá del espacio físico del Instituto.

El nombre del Instituto: Almafuerte, conmemora a un maestro de nuestra localidad: Pedro Bonifacio Palacios.

Nace en San Justo, el 13/5/1854. Conocido por el seudónimo de Almafuerte, maestro, pintor, bibliotecario, periodista y poeta. Fallece en la ciudad de La Plata, el 28/2/1917.



Su poema: "Piu avanti", quizás uno de los más conocidos, inicia con este verso: "No te des por vencido, ni aún vencido", preciado valor que marca el camino.

## 2- ¿Quiénes conformamos el I.S.F.D. N° 106?

Una Institución, se conforma por pautas y objetivos comunes que los nuclea. Dentro de la misma existen roles y funciones que es necesario conocer para optimizar las trayectorias académicas.

### ➤ **Equipo Directivo del Instituto:**

*Directora de la Unidad Académica:* Lic. Cintia Pérez

*Vicedirectora de la Unidad Académica:* Profesora Lorena Gil

Gestionan la coordinación entre los tres niveles educativos.

*Secretaria de la Unidad Académica:* Prof. Patricia Barindelli

Su función dentro del equipo refiere a cuestiones administrativas de los docentes y estudiantes. Da difusión de los programas de becas de las autoridades provinciales y nacionales.

*Regente:* Prof. Mónica Aiassa

Su función refiere a aspectos pedagógico-didáctico administrativos de los estudiantes, coordinando y organizando las diferentes áreas.

*Jefe de área del profesorado de Matemática:* Lic. Ruben Benjamín

Es el coordinador pedagógico de la carrera. Un referente especializado en el área.

*Prosecretario:* Prof. Alejandro Rossón

En conjunto con la secretaria, da trámite a cuestiones orgánico administrativas.

- **Equipo Docente:** Formado por más de 121 profesores, a cargo de las diferentes cátedras.
- **Equipo de Preceptores:** Cada preceptor tiene cursos a cargo y funciones específicas en cuanto a lo administrativo – pedagógico. Durante el curso inicial compartirán charlas, que les permitirán conocerlos. Refieren a lo relacionado con documentación para legajos, o constancias (de alumno regular, de materias aprobadas)





- **Equipo de Bibliotecarias:** El Instituto cuenta con libros actualizados para consulta de los estudiantes. El horario de funcionamiento es de lunes a viernes de 17,30 a 22 hs.
- **Fonoaudióloga:** La Lic. Susana Boaglio, fonoaudióloga del Instituto, es quien expide el Apto fonoaudiológico. Se publicarán los días y horarios de atención. Deben presentar en la consulta: las fichas que constan en el legajo, y traer la audiometría. En caso que algún estudiante requiera de tratamiento, se le dará la indicación de consultas a realizar y un tiempo para la nueva consulta. El Apto fonoaudiológico es obligatorio, ya que nuestra voz, es el instrumento de trabajo diario de todos los docentes.
- **Consejo Académico Institucional (CAI):** Es un órgano colegiado democrático, formado por representantes estudiantes de todas las carreras y docentes, que son elegidos por votación. Esta elección se realiza una vez al año, para renovar la mitad de sus miembros. Su función es de asesoramiento a los diferentes equipos en aspectos administrativos-pedagógicos institucionales.
- **Centro de Estudiantes:** Es un órgano institucional, representativo de los estudiantes de todas las carreras. Los miembros elegidos por votación directa de los estudiantes, participan en actividades institucionales, sociales, inquietudes de estudiantes, intervienen en propuestas de mejora del Instituto. Su función es acompañar el desarrollo del estudiante activo, responsable y participativo en su identidad individual y social favoreciendo la vida democrática y sus valores.
- **Personal auxiliar y de mantenimiento:** Acompañan la vida institucional con el mantenimiento de la higiene y los arreglos necesarios para el buen desarrollo de las actividades habituales.
- **Asociación Cooperadora:** En las escuelas públicas, la Asociación Cooperadora, se encuentra formada por padres de estudiantes de nivel secundario y primario y estudiantes de nivel Superior. Son elegidos en Asamblea año a año, y cooperan ("hacen con otros") para las mejoras edilicias, compra de insumos pedagógicos, administrativos y de limpieza, entre otras actividades, en forma voluntaria. El pago mensual o anual de cooperadora, no es obligatorio, pero ayuda mucho a las mejoras necesarias.

### 3- Aspectos administrativos pedagógicos del estudiante

- a- **Constancias:** todas las constancias (de alumno regular, de materias aprobadas) se pueden descargar del sitio web o adquirir en fotocopiadora del Instituto y se



entrega, completa correctamente al preceptor, para su visado y firma. Recordamos que estas constancias se expiden luego del comienzo de la carrera.

- b- **Legajos:** Aquellos ingresantes que deban presentar documentación faltante en legajos, podrán completarlo hasta el 30/05/2020, se entrega al preceptor del curso.

*Recuerden que es requisito para poder matricularse, tener COMPLETO todo lo solicitado para el legajo, siendo responsabilidad y obligación del ingresante su presentación administrativa .Caso contrario, no se podrán extender constancias, ni dar exámenes.*

- c- **Libreta del estudiante:** Registra toda acreditación de materias del estudiante y aspectos administrativos.

A partir del ciclo lectivo 2020 podrán adquirir las libretas a través de la Asociación Cooperadora de nuestro instituto. Es condición para obtenerla haber completado el legajo, para su posterior firma en Dirección.

- d- **Equivalencias:** Todo estudiante que posea estudios de nivel superior no universitario y/o universitarios acreditados, podrá solicitar equivalencia en aquellas cátedras que crea pertinente. Deberá adquirir en fotocopiadora del Instituto la carpeta correspondiente, donde se encuentra explicado el modo y tiempo de presentación. Este trámite se realiza antes del 20/03/2020.

#### 4- Aspectos académicos

- **Plan de estudios:** lean el plan de estudios de la carrera elegida que se encuentra en el material contenido en el legajo. Allí encontrarán las materias de cada año y sus respectivas correlatividades.

- **Inicio de cursada de carreras:** A confirmar.

Turno Mañana: 8 a 12,10 hs.

Turno Vespertino: 18 a 22,10 hs. Pre hora: 17 a 18 hs.

- **Práctica Docente:** Recordamos que la Práctica Docente se realiza en contraturno de la cursada de materias.

- **Régimen Académico Marco Jurisdiccional** (Resolución 4043/09)

Los Institutos Superiores de Formación Docente de la provincia de Bs. As. Se encuentran bajo la normativa general del Régimen Académico Marco Jurisdiccional. A





Escuela Normal Superior "Almafuerte"  
Unidad Académica  
Almafuerte 2835 San Justo (1754)  
Teléfonos/ Fax 4651-1925/3232

Provincia de Buenos Aires  
Dirección de Cultura y Educación  
Dirección de Educación Superior Docente Inicial

partir de ello hemos elaborado el Plan de Evaluación Institucional que puede descargar ingresando [AQUÍ](#)

Para acceder al proyecto debe ir al sitio del instituto, en la sección Proyectos institucionales encontrarán el enlace del mismo

### **Actividades:**

- Luego de leer comprensivamente este módulo Institucional académico, señale aquellos aspectos que le presentan dudas (puede marcarlas con color o escribir preguntas al margen) para realizar las consultas en la clase del Taller inicial en el que se aborden estas temáticas.
- Completar la Encuesta General para ingresantes (páginas 9 a 12 del cuadernillo). Tienen la posibilidad de completarla en formato papel y entregarla en Preceptoría o completarla de manera on-line a través del siguiente [enlace](#), o a través del siguiente Código QR



*Para acceder al material del Código QR, es necesario descargar desde Play Store una app que permita leer dichos códigos. Por ejemplo: Lector de código QR, Escáner QR, etc.*

Luego de haber leído los aspectos organizativos institucionales los invitamos a continuar con el trabajo sobre los contenidos pedagógicos que tratan sobre el SER DOCENTE.

**¡Esperamos que sea una experiencia enriquecedora!**



**Escuela Normal Superior "Almafuerte"**  
**Unidad Académica**  
**Almafuerte 2835 San Justo (1754)**  
**Teléfonos/ Fax 4651-1925/3232**

Provincia de Buenos Aires  
Dirección de Cultura y Educación  
Dirección de Educación Superior Docente Inicial

## CURSO INICIAL 2020- ENCUESTA GENERAL PARA INGRESANTES

### Datos personales

Nombre:	
Apellido:	
Fecha de nacimiento:	
DNI:	
Sexo:	
Nacionalidad:	
Domicilio de residencia:	
Localidad:	
Celular:	
Correo electrónico personal:	

### Datos sociodemográficos

1. ¿Trabajás?	Si	
	No, pero estoy buscando	
	No, y no estoy buscando	
En caso de trabajar:		
1.1 ¿Recibís pago por tu trabajo?	Si	
	No	
1.2 ¿Se trata de un empleo formal?*	Si	
	No	
1.3 ¿Cuántas horas por semana trabajás?	Hasta 10 hs	
	Entre 11 y 21 hs	
	Más de 21 hs	



2. ¿Tenés personas a cargo?	Si	
	No	
2.1 En el caso de tener personas a cargo:		
Relación	Cantidad	
Hijos/as		
Padre/madre		
Abuelos/abuelas		
Hermanos/as		
Otros:		

3. ¿Tenés acceso a internet en tu casa?	Si	
	No	
4. ¿Usás las TIC para estudiar y formarte?	Si	
	No	
5. ¿Contás con un celular con internet para poder usar en el aula como herramienta pedagógica?	Si	
	No	

### Trayectoria educativa previa

6. ¿En qué año terminaste el secundario?	
--	--

7. ¿En qué tipo de modalidad terminaste tus estudios secundarios?	Escuela común	
	Escuela de adultos	
	Escuela rural	
	Escuela técnica profesional	
	Otro:	

8. ¿Percibiste alguna beca o subsidio para realizar tus estudios secundarios?	Si	
	No	

9. En la educación superior, ¿Es la primera carrera que cursas?	Si	
	No	
En el caso de haber respondido no:		
9.1 ¿Ya tenés un título de nivel superior?	Si	
	No	
9.2 ¿Empezaste otra carrera en un Instituto de Educación Superior y no la terminaste?	Si	
	No	
9.3 ¿Empezaste una carrera en una universidad y no la terminaste?	Si	
	No	



		Marcá hasta 2 (dos) opciones
<b>10. ¿Por qué elegiste estudiar una carrera docente?</b>  (Marcá hasta 2 opciones)	Porque la carrera me permite estudiar y trabajar al mismo tiempo	
	Por vocación, porque me gusta enseñar	
	Porque en mi familia hay docentes	
	Porque me garantiza un empleo relativamente estable	
	Porque creo que la educación es muy importante para la sociedad	
	Porque me interesa trabajar con niños/as y/o adolescentes	
	Porque era la única o casi la única oferta de estudios superiores en mi zona	
	Porque tiene prestigio	
	Porque creo que puedo responder a la exigencia de la carrera	
	Porque me interesa la disciplina	
Otra razón, ¿cuál? (escríbela a continuación)		

		Marcá hasta 2 (dos) opciones
<b>11. ¿Por qué elegiste este Instituto para realizar tus estudios?</b>  (Marcá hasta 2 opciones)	Porque me queda cerca	
	Porque ninguna o casi ninguna otra institución ofrecía la carrera que quería estudiar	
	Por su reputación, por su nivel académico	
	Porque me lo recomendaron mis profesores de secundaria	
	Porque me lo recomendaron familiares/amigos/conocidos	
	Otra razón, ¿cuál? (escríbela a continuación)	



		Marcá hasta 2 (dos) opciones
12. Para vos un buen docente es: (Marcá hasta 2 opciones)	Quien despierta interés en los alumnos en los temas tratados en clase	
	Quien ocupa parte de su tiempo en seguir formándose para mejorar sus prácticas de enseñanza y aprendizaje	
	Quien propone a todos los estudiantes las mismas actividades	
	Quien propone actividades para que los alumnos relacionen los conocimientos académicos con la vida cotidiana	
	Quien permanece al margen de los conflictos entre los estudiantes del curso	
	Quien cumple con el programa estipulado para la clase	
	Quien emplea distintos recursos y estrategias de enseñanza en función de los objetivos de las clases	
	Quien promueve la igualdad, el respeto y la responsabilidad entre los alumnos	
	Otra característica, ¿cuál? (escribela a continuación)	

		Marcá hasta 2 (dos) opciones
13. ¿Sobre qué aspectos crees que el instituto debería brindar instancias de apoyo a los/las estudiantes a lo largo del primer año de cursada? (Marcá hasta 2 opciones)	Técnicas de estudio	
	Expresión oral	
	Escritura	
	Uso de las TIC en el aula	
	Contenidos disciplinares	
	Lectura y comprensión de textos	
	Régimen de cursada y asistencia	
	Régimen de evaluación	
Otros, ¿Cuáles?		

#### 14. ¿Cómo te ves profesionalmente en 10 años?

**INSTITUTO SUPERIOR DE  
FORMACIÓN DOCENTE N° 106**

---



**MÓDULO PEDAGÓGICO**



## “El ser docente”

Encuentros	Temáticas
1	Ser Docente en la actualidad.
2	El Docente como sujeto que enseña
3	Elegir la docencia

### Primer Encuentro:

#### Ser docente en la actualidad

El ingreso a un Instituto de Formación Docente, un Profesorado, nos remite a la labor y rol del docente. Más allá de la disciplina que elijamos enseñar el nivel superior propone el desarrollo de competencias necesarias para ser docente, en la sociedad actual, con una niñez y adolescencia con características diferentes a las de hace una década.

Los crecientes avances tecnológicos y de las diferentes ciencias, nos desafían a continuar el camino de aprender. Sin este paso, difícilmente se puede ENSEÑAR. Hay mucho por descubrir, crear, imaginar, motivar, despertar las ganas de APRENDER, y también en el ENSEÑAR.



**Reflexionamos juntos** (les sugerimos ir dejando en su cuaderno de notas las siguientes reflexiones para retomar en los encuentros presenciales)

1. ¿Por qué elijo ser docente? ¿qué me motivó a inscribirme en esta carrera?
2. ¿Para qué elijo ser docente?
3. ¿Cuáles son los cambios que observo en la niñez-adolescencia de cuando cursé la





*escuela primaria y/o secundaria, con los niños, jóvenes y adolescentes de hoy?*

- 4. ¿cómo creo que debería ser la escuela hoy?*
- 5. ¿cuáles son las cualidades de un buen docente?*

Pensar en el rol docente nos exige pensar en un actor fundamental: los estudiantes ya que *“Antes de enseñar algo a alguien, es necesario al menos conocerlo. ¿Quién se presenta hoy en la escuela, en el colegio, en el liceo, en la universidad?”*

Esta frase es del filósofo francés Michel Serrés y se encuentra en su libro “Pulgarcita”. En este libro Serrés hace un retrato de lo que significa el mundo digital, desde la perplejidad de quien le cuesta entenderlo, pero hace un esfuerzo para no caer en la descalificación fácil de los nuevos comportamientos, de intentar comprender los qué y los porqué, y especialmente instar a las generaciones adultas a abandonar cualquier pretensión de anclarse en aquello de que “cualquier tiempo pasado fue mejor” y aceptar que no sólo el mundo ha cambiado, sino que ha nacido un nuevo tipo de individuo que se ha instalado en la esfera de lo que es virtual.



## PULGARCITA: EL RETRATO ROBOT

Ella, y él, forma parte de la generación más tecnológica que ha vivido la humanidad y tiene la difícil y apasionante misión de rehacerlo todo porque el mundo ha cambiado, porque los términos conocer y crear tienen hoy otro significado. Acceder a la información y conectarse con este mundo está al abasto de su pulgar. Pero una cosa es abastarlo y otra, de muy diferente, fijar los fundamentos que deben regirlo. Así es Pulgarcita:

GEDISA



### EL ENTORNO DIGITAL



Las redes sociales son su ágora.

Mediante el teléfono móvil accede a todo el mundo; con el GPS, a todos los lugares; con Internet, a todo el saber.



### EDUCACIÓN

Pulgarcita ha cursado o cursará estudios superiores. Ella no entiende un sistema educativo que considera obsoleto, una metodología de otro tiempo donde no hay espacio para el debate y que insiste en un modelo basado en portavoces (profesores) y anotadores (estudiantes).



### LUGAR DE RESIDENCIA

Pulgarcita ya no vive cerca de los animales, ya no habita en la misma tierra. Ella vive en la ciudad, mientras que más de la mitad de sus predecesores vivían en el campo.



### EDAD Y SEXO

Pulgarcitas, pero también Pulgarcitos, la nueva generación digital es esa que nació a partir de los años 80 en una sociedad donde el ordenador ya se había convertido en una herramienta de uso doméstico.



### ¿QUÉ LE PREOCUPA?

Pulgarcita ve con preocupación las resistencias de las viejas generaciones a un mundo más abierto en que la tecnología permite acabar con los viejos y peligrosos atributos nacionales, de raza y religiosos que desencadenaron las grandes guerras de occidente y sufre por:

Corrupción

Educación

Trabajo



Fuente de la imagen: <https://pulgarcitadotnet.files.wordpress.com/2014/05/retrato-robot.jpg>

Les proponemos la lectura del libro [Pulgarcita](#) de Michel Serrés (2014) y los invitamos a resolver las siguientes actividades:

- Teniendo en cuenta lo leído, y a partir de la imagen *Pulgarcita: el retrato Robot* que se encuentra arriba, ¿qué características le añadirías al niño/joven de hoy? Realiza una nueva silueta con dichas características.





- En el apartado 4, del Capítulo 1 del libro, se proponen tres preguntas:

1. ¿Qué transmitir?
2. ¿A quién transmitirlo?
3. ¿Cómo transmitirlo?

Responderlas por escrito teniendo en cuenta lo expresado por Serrés.

- Luego de la lectura del libro, escoge al menos una frase sobre la que te gustaría conversar en el encuentro presencial. Transcríbela (no olvides indicar en tu cuaderno la página) y realiza una producción escrita de hasta media carilla justificando el por qué de la elección de la frase. Puedes acompañar el escrito con descripciones, preguntas, reflexiones.



Además de leer al autor, también les proponemos mirar la siguiente entrevista [“Michel Serres habla sobre Pulgarcita”](#) realizada por la Editorial Gedisa, en donde Serrés habla sobre aspectos centrales de su libro Pulgarcita.



*Para acceder al material del Código QR, es necesario descargar desde Play Store una app que permita leer dichos códigos. Por ejemplo: Lector de código QR, Escáner QR, etc.*



## Segundo Encuentro:

### El docente como sujeto que enseña

La enseñanza tiene efectos sustantivos no sólo por los contenidos que se enseñan sino, fundamentalmente, por lo que se hace y la forma en que se lo realiza. Forma y contenido, discursos y prácticas forman parte de un sistema explícito e implícito, determinando toda una gama de comportamientos (Philip Jackson, 1975, *La vida en las aulas*, p. 83).

El mundo en el que vivimos se encuentra en un proceso de cambio permanente en sus múltiples dimensiones, y estas transformaciones moldean continuamente los contextos en los que se desarrolla la tarea de enseñar. Las demandas complejas y cambiantes de la sociedad contemporánea determinan que la enseñanza se caracterice por su complejidad, multidimensionalidad, simultaneidad e inmediatez, así como por la imprevisibilidad para la toma de decisiones.

Las escuelas, los institutos y las universidades, como cualquier otro espacio social, se ven atravesados por dinámicas y demandas contrapuestas. En este contexto resulta complejo también pensar en el perfil del docente. En palabras de Miguel Ángel Zabalza (2011), "No importa si el trabajo educativo se va a desarrollar con niños y niñas pequeños, con adolescentes o con jóvenes... quienes lleven a cabo esa función estarán siempre entre los miembros más influyentes de la comunidad".



Les proponemos leer la introducción del libro de Zabalza [\*Profesores y profesión docente. Entre el «ser» y el «estar»\*](#), y los invitamos a pensar y responder:

- ¿Qué se espera de los maestros/profesores hoy?
- ¿Qué se necesita para saber enseñar hoy?





La formación docente inicial promueve el aprendizaje de conocimientos disciplinares, didácticos, prácticos e incluso posicionamientos éticos y actitudinales que orientarán el ejercicio profesional. Nos atravesarán preguntas tal como ¿Cómo promuevo el interés de los niños y jóvenes en el aula para aprender? ¿Cuál es el mejor desafío para aprender? ¿Aprenden hoy los estudiantes, del mismo modo que aprendimos antes? ¿Para qué tipo de sociedad los estaré formando? ¿Cómo acompañar cambios y crecimiento en las actitudes y valores? ¿Cómo creamos una escuela que permita que todos estén incluidos con sus diferencias?



Para seguir pensando la enseñanza les proponemos ver el siguiente fragmento de la película [La profesora de Historia](#)



- *¿Cuáles son la/s estrategia/s que pone en juego la docente para enseñar?*
- *¿Cuáles son las actitudes del grupo de estudiantes al inicio del video? ¿y luego? ¿por qué consideran que hubo un cambio en su actitud por parte de los estudiantes?*
- *Construye un pequeño texto donde integres lo siguientes conceptos: enseñanza, trabajo en equipo, motivación, rol docente, aprendizaje basado en proyectos<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> Material complementario sobre Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)  
Dirección de Educación Secundaria- Dirección de Formación Continua; Aprendizaje Basado en Proyectos. Una propuesta posible para la organización de la enseñanza por Proyectos  
[http://abc.gov.ar/pnfp/sites/default/files/documentos/aprendizaje\\_basado\\_en\\_proyectos\\_abp.pdf](http://abc.gov.ar/pnfp/sites/default/files/documentos/aprendizaje_basado_en_proyectos_abp.pdf) [Recuperado 20 de Noviembre de 2019]



### Tercer Encuentro:

#### Elegir la docencia

¿Qué enseñar cuándo enseñamos?

Phillipe Merieu nos invita a pensar en cuáles son las responsabilidades que nos competen como educadores. Elegir la docencia es una tarea compleja que implica no sólo la transmisión de los saberes a enseñar, sino la posibilidad de transmitir valores que hacen a la vida en una sociedad democrática.

La escuela, dada su capacidad formativa, tiene una función primordial para la democracia.



A continuación los invitamos a leer el artículo:

["La opción de educar y la responsabilidad pedagógica"](#)



en el marco de la conferencia que el investigador francés Philippe Meirieu ofreció el 30 de octubre de 2013, como invitado especial del Ministerio de Educación de la Nación, en el Palacio Sarmiento, con motivo de la celebración de los 30 años de democracia en la Argentina.

Les sugerimos resolver las siguientes preguntas para trabajarlas en el encuentro presencial:

- **Eje 1. Los textos como ejemplares de un género**

El concepto de género de texto, concepto que registra las particularidades (tanto formales como temáticas) relativamente estables de los distintos tipos de discursos producidos en las diferentes actividades humanas que implican el uso del lenguaje. Ahora, si bien todos los textos son ejemplares de un género de ninguna manera esto implica que se trate de la repetición exacta de modelos preestablecidos sino que también hay "reelaboraciones y



mixturas". Más al respecto de la cuestión de los géneros, Analía Gerbaudo propone algunas preguntas interesantes que nos plantean la incidencia que tiene la idea de género discursivo como convención social en el hábito de lectura de las personas, hábito que muchas veces naturalizamos y no sometemos a un análisis crítico que, cuanto menos, nos puede abrir muchas perspectivas y sentidos antes ignorados. En este punto nos detendremos en esta actividad de repaso con la intención de que se pueda reflexionar acerca de la apertura del concepto de género, sobre todo prestando atención al contexto en que se escenifica un texto y sus posibles derivaciones. Es importante tener en cuenta que la habitualidad de los géneros en el lector, esto es, el acostumbramiento de lo que esperamos de un género, puede también usarse como un elemento de significación, ya sea rompiendo ese acostumbramiento o aprovechándolo. El juego cultural —es decir, histórico y político— en el que los textos se producen y circulan, deja sus marcas en el texto y no deberíamos hablar de esas marcas, que configuran el género del texto, sin pensar por qué y para qué se han producido. El concepto de género, entonces, ya no debe servirnos como simple etiqueta sino que también tiene que ser un concepto que nos permita decir algo, prestando especial atención allí donde residen las diferencias que cada texto particular tiene con respecto al resto de los textos, inclusive si pertenecen a un mismo género.

### ***Actividades***

1. Leer el texto "La opción de educar y la responsabilidad pedagógica" de Philippe Meirieu.
2. Si prestamos atención, notaremos que las primeras palabras nos dirán que se trata de una conferencia dada por Meirieu en octubre del 2013. Y también, en estos primeros párrafos, el autor anuncia el tema del cual hablará así como la estructura de la misma.





Nótese también que se ha seleccionado un fragmento (aquí y a lo largo del texto). ¿Qué función cumplen éstos en la lectura?

3. ¿El género del texto responde a su contexto original o al contexto en que lo recibimos? Argumente por escrito su respuesta a partir de lo planteado en el capítulo 1 del libro del mismo autor [“Carta a un joven profesor. Por qué enseñar hoy”](#), editorial Graó, 2006.



- **Eje 2. El contexto en el texto. Un ejercicio de observación**

En primer lugar, se propone una relectura de la conferencia de Meirieu desde un foco: las operaciones de contextualización. Cuando un autor comienza a escribir sabe que “iniciar el texto es iniciar la conversación con el lector y empezar a construir el espacio mental colectivo”. Esa conversación se inscribe en un contrato comunicativo que se hace evidente en ciertas marcas que los autores inscriben en los textos.

Vamos a observar de qué manera el contexto influye en la producción del texto que estamos trabajando.

1 En primer lugar, resulta necesario indagar las características de la publicación. La revista en la que se publica esta conferencia se enmarca en lo que se denomina publicaciones de divulgación científica; es editada por el Ministerio de Educación de la Nación Argentina. No es una revista que se publique periódicamente, sino en ocasiones especiales. Es de distribución gratuita. En relación con su estructura, muestra secciones tales como: Presentación, a cargo del ministro de educación, la conferencia del autor, palabras del subsecretario de Equidad y Calidad Educativa y, por último, algunas preguntas de los



asistentes con sus respectivas respuestas.

Cada una de ellas con una intención determinada: la primera presenta a Meirieu y resalta la importancia de su obra así como su contribución a la audiencia allí presente; la segunda desarrolla distintos saberes en relación con el tema central (nota de tapa). Esta revista tiene un formato impreso. ¿Qué función cumplen las dos últimas?

2 El índice, los paratextos editoriales y la editorial permiten visualizar la perspectiva desde la que se piensa y comunica el trabajo científico. Los paratextos pueden ser verbales (los títulos, las dedicatorias, los epígrafes, los prólogos, los índices, las notas, la bibliografía, el glosario y el apéndice) o gráficos (ilustraciones, diseño del texto, tipografía).

***Por ejemplo, en el texto analizado se hacen presentes paratextos ilustrativos. ¿Cuáles son y qué función cumplen?***

Observemos, a modo de ejemplo, lo expuesto en la presentación:

“En eso nos hemanamos profundamente con el pensamiento de Philippe y forma parte de uno de los objetivos centrales de nuestro momento político y educativo: entender que todos tienen derecho a saber todo, concebir la educación desde una perspectiva de derechos.”

“...porque entendemos como él que la educación y la político son dos lugares para la construcción del bien común.”

***¿Qué nos transmiten?***

Otros datos sitúan, también, al lector: la referencia a la profesión y a la institución de procedencia (Ejemplo: una profesora de Historia, integrante de la Facultad de Ciencias Naturales y Exactas, perteneciente a la Universidad de Buenos Aires, que participa de un



centro de divulgación científica). Estos paratextos hacen visible el contexto de producción y construyen el contexto socio-subjetivo en el que se presenta la exposición propiamente dicha. La intencionalidad del autor y la orientación del razonamiento se anticipa a través de otros paratextos: título y copete. Se condensa en ellos la hipótesis de trabajo y el planteo central que origina y estructura la explicación.

### **Actividades**

- 1. Elaborar una guía de observación de elementos que funcionen como marcas de contextualización.*
- 2. Observe de qué manera el autor ha tenido en cuenta el contexto en el texto.*
- 3. Producir un breve informe expositivo que dé cuenta de esa observación. Incorpore ejemplos que refuercen la exposición.*

- **Eje 3. La intención explicativa en el diálogo disciplinar**

La escritura que se genera en las actividades de estudio, investigación y divulgación puede denominarse escritura epistémica. Se trata de un tipo de escritura capaz de establecer diferentes pactos de lectura: la producción en centros de investigación, los escritos que circulan y se publican en contextos áulicos, la divulgación en revistas especializadas o periódicos. Destacamos tres ejes que permiten ordenar una introducción y que organizan el pacto de lectura:

- Contrato comunicativo explícito o implícito: ¿cómo se escribe la relación escritor–lector?
- Diálogo disciplinar (contextualización académica): ¿qué discursos disciplinares cita el autor del escrito?



- Operaciones de conceptualización: ¿cuál es/son el/los concepto/s centrales del escrito?

La observación de estos ejes posibilita la construcción y la transformación del conocimiento, en la medida que organiza un razonamiento (lógico–científico) como la representación de un diálogo con otros e interviene en las conversaciones de una comunidad de lectores.

**Actividad:** Proponer una explicación del concepto “intención explicativa”

Tengan en cuenta que la intención explicativa propone diferentes esquemas para la exposición del razonamiento dado que ordenan el pacto de lectura de maneras distintas:

Algunos autores elaboran una cronología que disponga causas y consecuencias para sostener su afirmación (no indicó ningún propósito: como lectores estamos obligados a reconstruir el porqué de la hipótesis inicial);

Otros, construyen la ficticia figura del lector, ejemplo: “Lo imaginábamos [al lector] falto de todo conocimiento concreto de física y matemática...”, es decir, una figura de lector interesado en “las ideas físicas y filosóficas”, pero que sabe menos que ellos sobre estas ideas. Explicitan el pacto de lectura, el rol que cumplirán en él. Sin embargo, el verbo “imaginábamos” nos dice mucho más de los autores que del lector, por la sencilla razón de que es un verbo conjugado en primera persona (del plural); es decir: “[nosotros los autores] imaginábamos”. Cada referencia a un supuesto lector nos indicará la posición del autor en el pacto de lectura.

**Actividad:** Explicar qué posiciones adopta el autor de “La opción de educar y la responsabilidad pedagógica” para la exposición de su razonamiento. Para ordenar tu respuesta, puedes referirte a los tres ejes propuestos más arriba: qué queda explícito y qué implícito en el contrato comunicativo; qué discursos disciplinares y qué comunidades



de discurso relaciona con su intención y qué conceptos propone para argumentar su propósito de escritura.

**Actividad:** Reformule un párrafo introductorio del escrito “**La opción de educar y la responsabilidad pedagógica**”.

- Una de las versiones presentará el escrito explicitando el contrato comunicativo (una intención explícita, con un lector específico, según una circulación regulada y también explícita);
- En la otra, el pacto de lectura, el contrato comunicativo estará implícito: presentará una o unas ideas a exponer, identificadas como centrales en el texto fuente y en relación con uno o más discursos disciplinares.

En esta disertación, Meirieu se refirió a *tres exigencias* que considera fundamentales en el vínculo que existe entre democracia y pedagogía como así también especifica *tres imperativos pedagógicos* fundamentales en la cotidianidad ya que piensa «que una escuela democrática debe enseñarles a sus alumnos a postergar, a simbolizar y a cooperar». En relación con este punto, Meirieu se detiene a analizar las posibilidades de la tecnología para la construcción democrática, destacando entre otros aspectos que «las tecnologías digitales pueden cambiar las herramientas para el intercambio de saberes, en herramientas que permitan la cooperación». Finalmente, analiza los métodos de evaluación de los alumnos, la evaluación de los sistemas educativos y las finalidades del sistema educativo.



Para complementar la lectura les proponemos el visionado del siguiente video ["Philippe Meirieu - La opción de Educar y la Responsabilidad Pedagógica"](#)



Luego de la lectura y del visionado del video, y teniendo en cuenta los conceptos claves de ambos materiales, les proponemos la siguiente actividad que se retomará en el encuentro presencial:



**Realizar un dibujo o collage que evidencie la función de la escuela y el rol del docente**

El soporte para realizarlo es elección personal (en formato papel o formato digital)

Nosotros les proponemos algunas herramientas digitales para utilizar como soporte:

- ❖ Para editar imagen, o crear un collage, una opción posible es **Canva** <https://www.canva.com/>
- ❖ Para dibujar y pintar desde Internet una opción es **Sketchpad** <https://galactic.ink/sketchpad/>
- ❖ También se puede utilizar **Paint** o cualquier otra herramienta que facilite la producción.